

**FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (FCS)**  
**Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART)**

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE  
TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E  
PROFESSOR DE ARTE**

<b>2ª ETAPA – PROFESSOR DE ARTE</b>
<b>Programa das Provas Práticas – Escola de Música</b>
<b>ORIENTAÇÕES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Todos(as) os(as) candidatos(as) poderão realizar as Provas com o acompanhamento de um(a) pianista acompanhador(a), que estará inteiramente sob as suas responsabilidades;</li><li>• Os(as) candidatos(as) às vagas <b>Canto e Áreas Correlatas e Regência, Musicalização e Áreas Correlatas</b> realizarão as Provas OBRIGATORIAMENTE com o acompanhamento de um(a) pianista acompanhador(a), que estará inteiramente sob as suas responsabilidades;</li><li>• A Fundação Clóvis Salgado disponibilizará APENAS 1 (um) piano para a realização das Provas. Demais instrumentos musicais e equipamentos ficarão sob a inteira responsabilidade dos(as) candidatos(as);</li><li>• A banca examinadora poderá interromper o(a) candidato(a) a qualquer momento durante a execução das Provas, se julgar necessário;</li><li>• Cada candidato(a) deverá entregar 1 (uma) cópia da partitura do repertório a ser apresentado nas Provas, à banca examinadora;</li><li>• O repertório a ser apresentado deverá variar, pelo menos, 2 (dois) estilos musicais e épocas distintas;</li><li>• As deliberações das bancas examinadoras acerca da pontuação parcial e total dos(as) candidatos(as) são soberanas e intransponíveis.</li></ul>
<b>Vaga</b>
<i>Canto e áreas correlatas</i>
<b>Parte A:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura à primeira vista do canto.</li></ul>
<b>Parte B:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 (uma) ária de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro de compositor(a) estrangeiro(a) ou brasileiro(a), que deverá ser cantada no idioma original da obra;</li><li>• 1 (uma) peça de câmara de compositor(a) estrangeiro(a) (diferente do/a que porventura foi escolhido/a para o primeiro item) cantada no idioma original da obra;</li><li>• 1 (uma) peça de câmara de compositor(a) brasileiro(a) (diferente do/a que porventura foi escolhido/a para o primeiro item) cantada em português.</li></ul>
<b>Vagas</b>
<i>Clarinetas, Musicalização e áreas correlatas / Fagote, Musicalização e áreas correlatas / Oboé, Musicalização e áreas correlatas / Percussão, Musicalização e áreas correlatas / Saxofone, Musicalização e áreas correlatas / Viola de Arco, Musicalização e áreas correlatas / Violino, Musicalização e áreas correlatas / Trombone, Musicalização e áreas correlatas / Trompa, Musicalização e áreas correlatas / Trompete, Musicalização e áreas correlatas / Tuba, Musicalização e áreas correlatas</i>
<b>Parte A:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura à primeira vista no instrumento referente à vaga de inscrição.</li></ul>
<b>Parte B:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 (um) excerto orquestral do instrumento referente à vaga de inscrição de compositor(a) estrangeiro(a) ou brasileiro(a), que deverá ter a duração de 2 a 5 minutos;</li><li>• 1 (uma) peça solo para o instrumento referente à vaga de inscrição de compositor(a) estrangeiro(a) (diferente do/a que porventura foi escolhido/a para o primeiro item);</li><li>• 1 (uma) peça solo para o instrumento referente à vaga de inscrição de compositor(a) brasileiro(a) (diferente do/a que porventura foi escolhido/a para o primeiro item).</li></ul>

<b>Vaga</b>
<i>Piano, Correpetição e áreas correlatas</i>
<p><b>Parte A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura à primeira vista no piano.</li> </ul>
<p><b>Parte B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 (um) prelúdio e 1 (uma) fuga da obra <i>O Cravo Bem Temperado</i> de J. S. Bach <b>ou</b> 2 (dois) movimentos de 1 (uma) mesma sonata para piano de J. Haydn ou de W. A. Mozart ou de L. van Beethoven;</li> <li>• 1 (uma) peça solo para piano de compositor(a) estrangeiro(a), que não tenha sido mencionado no item acima;</li> <li>• 1 (uma) peça solo para piano de compositor(a) brasileiro(a).</li> </ul>
<b>Vaga</b>
<i>Regência, Musicalização e áreas correlatas</i>
<p><b>Parte A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura à primeira vista do canto.</li> </ul>
<p><b>Parte B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regência de um trecho de uma obra orquestral de compositor(a) estrangeiro(a) ou brasileiro(a) (com acompanhamento de pianista), que deverá ter a duração de 2 a 5 minutos;</li> <li>• Regência de uma obra coral brasileira (com acompanhamento de pianista), que deverá ter a duração de 2 a 5 minutos (o/a compositor/a deve ser diferente daquele/a que porventura foi escolhido/a para o primeiro item);</li> <li>• 1 (uma) peça solo ou arranjo para piano de livre escolha do(a) candidato(a).</li> </ul>
<b>Vaga</b>
<i>Violão e áreas correlatas</i>
<p><b>Parte A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura à primeira vista no violão.</li> </ul>
<p><b>Parte B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 (uma) peça solo para violão de compositor(a) estrangeiro(a);</li> <li>• 1 (uma) peça solo para violão de H. Villa-Lobos;</li> <li>• 1 (uma) peça solo ou arranjo para violão de compositor(a) brasileiro(a) (que não seja H. Villa-Lobos).</li> </ul>